

I 6 percorsi tematici

Il programma del Chigiana International Festival & Summer Academy 2021 "Diverso" si sviluppa in **6 percorsi tematici**, con un focus dedicato, in particolare, al lavoro di uno dei più grandi compositori viventi, fondatore del minimalismo musicale: **Steve Reich** (1936).

1. Focus Steve Reich - Dopo Kurtag, Sciarrino, Stockhausen, Xenakis e il concept project "Beyond the Silence" del 2020, incentrato sulla produzione di musica e sound art nel periodo del lockdown pandemico, il festival di quest'anno dedica un focus tematico alla musica di **Steve Reich** (1936), compositore di New York tra i principali esponenti del minimalismo musicale. Autore del manifesto "*Music as a Gradual Process*", con cui dichiara il proprio interesse verso i processi creativi percepibili, servendosi di tecniche quali la ripetizione, il canone e lo sfasamento.

La sua produzione sarà ripercorsa attraverso l'esecuzione di **22 tra le sue più importanti opere**, acustiche ed elettroniche, per solisti e ensemble. Si ascolterà in prima esecuzione italiana *Music for ensemble and orchestra* (2018), quindi *Six pianos* (1973) per sei pianoforti, *Drumming I* (1971) per 8 percussioni intonate, *Nagoya Marimbas* (1994) per due marimbe, *Music for pieces of wood* (1973) per claves intonate, *Mallet Quartet* (2009) per due marimbe e due vibrafoni, *Clapping Music* (1972), *Triple Quartet* (1971) per 3 quartetti d'archi, *Violin Phase* (1967) per 4 violini, *Vermont Counterpoint* (1985) per 11 flauti, *Piano Phase* (1967) per 2 pianoforti, *City Life* (1995) e *Radio Rewrite* (2012) per ensemble, *New York Counterpoint* (1985) per 11 clarinetti, *Different Trains* (1988) per quartetto d'archi e supporto digitale, *Cello Counterpoint* (2003) per violoncello solo e supporto digitale, *Electric Counterpoint* (1987) per 12 chitarre elettriche, *2 x 5* (2009) per ensemble strumentale, le celebri opere per nastro magnetico *It's gonna Rain* (1965) e *Come Out* (1966) e le due composizioni iconiche per 4 organi elettronici *Four Organs* e *Phase patterns*, entrambe del 1970. A Steve Reich verranno accostati autori del minimalismo e post-minimalismo che hanno condiviso il suo percorso compositivo o ne hanno raccolto l'insegnamento, quali **Philip Glass, Terry Riley, David Lang, Julia Wolfe, Graham Fitkin** e altri.

2. Today – La serie di **concerti dedicati alla musica d'oggi**, ricca di **prime esecuzioni assolute e di prime italiane** (18 in totale) prende il via l'8 luglio, da un concerto del nuovo ensemble in residenza formato dai maestri collaboratori al pianoforte della **Chigiana Summer Academy, il Chigiana Keyboard Ensemble**, con un programma appositamente concepito per 6 pianoforti di autori contemporanei viventi quali **Julia Wolfe, Graham Fitkin, Kevin Volans e David Lang**. Il 12 luglio al Teatro dei Rozzi sarà presentato un evento centrale sul tema della diversità e dell'inclusione sociale, a cui è dedicato il payoff del festival: l'opera di teatro musicale *Il n'est pas comme nous* (2017) di **Alessandro Solbiati** su testo dell'autore tratto da "*El retablo de las maravillas*" di Miguel de Cervantes, con diretta e interpretata da **Mathilde Barthélémy**, con **Antonio Caggiano** alle percussioni e i giovani talenti dell'Accademia Chigiana **Leonardo Ricci** violino, **Alessandro Acqui** viola, **Erica Piccotti** violoncello.

Grande impegno in questa VII edizione del Festival per il **Chigiana Percussion Ensemble**, che domenica 18 luglio si cimenterà in 5 diverse opere per percussioni di Steve Reich, oltre a *Dark full Ride* di **Julia Wolfe**, compositrice che in questo brano rende omaggio all'opera di Reich. Il **19 luglio** salgono contemporaneamente sul palco **3 differenti giovani quartetti d'archi di allievi chigiani** per *Triple quartet* di **Reich**, che eseguiranno anche opere di altri autori, in particolare *Quartetto n. 1* della compositrice americana **Elizabeth Maconchy**.

In un inedito duo con **Antonio Caggiano**, il trombonista **Ivo Nilsson** presenterà la sua *Sylfer* (2020) accanto a opere di **Battistelli, Gervasoni, Scelsi** e la prima esecuzione assoluta della composizione per trombone e percussioni commissionata a **Lucio Gregoretti** dalla Chigiana (20.07).

ContempoartEnsemble con gli ensemble chigiani in residenza alle tastiere e alle percussioni con il live electronics di Alvis Vidolin e Nicola Bernardini in *City Life* e *Radio Rewrite* sempre di Reich con l'esecuzione **in prima assoluta mondiale** di *Armilia, Mysterious underground city located at North Obscure pole* di **Bruno Letort**, compositore francese tra i più noti della scena musicale contemporanea (27.07).

Per la linea *Current shapes*, dedicata alle nuove tendenze dell'elettronica sperimentale e della sound art, il

Festival presenta in esclusiva due artiste straordinarie della scena contemporanea londinese: la chitarrista **Alessandra Novaga**, perfezionatasi all'Accademia Chigiana e la violoncellista e compositrice **Lucy Railton** (20.08).

Un evento d'eccezione, che rende ancora più "diverso" il Chigiana International Festival 2021 sarà presentato giovedì **29 luglio** nella Chiesa di Sant'Agostino, nel quadro del meeting a Siena del network dei festival europei di musica contemporanea **F.A.C.E. - Festival Alliance of Contemporary music in Europe**, gruppo al quale appartengono le organizzazioni leader dell'Europa musicale di oggi, quali Ars Musica di Bruxelles, Acht Brücken di Colonia, Gaudeamus Muziek Week di Utrecht, Impuls di Berlino e Brandeburgo, Eclat di Stoccarda, Musiques Démesurées di Clermont-Ferrand, Riverrun di Albi, Archipel di Ginevra, Why Note di Digione e molti altri.

Il composito concerto, **imperdibile appuntamento con la nuova musica della scena internazionale**, prevede la prima esecuzione assoluta dello stato dell'arte del progetto collettivo di composizione *Cadavre Exquis* per quartetto d'archi, commissionato dal network europeo e affidato alla classe interpretativa del Quartetto Noûs. Seguiranno 2 prime esecuzioni italiane delle opere *Idalina* per *knurl*, il violoncello riprogrammabile ideato dalla compositrice e performer brasiliana **Rafaele Andrade** e *Pièce pour piano et électronique #1* del compositore belga **Gilles Gobert**, entrambi impegnati anche come esecutori. In prima assoluta verrà eseguita *Tendresse: ne pas tomber* per quartetto d'archi e live electronics, commissionato alla compositrice belga **Sarah Wéry** dall'Accademia Chigiana. A concludere la serata i due brani per 3 e 4 pianoforti *Ostinato n. 6* di **Adriano Guarnieri** e *La navigazione notturna* di **Salvatore Sciarrino**.

Omaggio a Battiato – Serata speciale il **4 agosto**, con un concerto dedicato alla musica elettronica di Steve Reich. Protagonisti brani "iconici" della produzione degli anni '60 e '70 del compositore minimalista, tra i quali *It's gonna Rain* e *Come Out* per nastro e il dittico *Phase patterns / Four organs* per organi elettronici. Durante la serata **sarà reso omaggio a Franco Battiato** (1945-2021), la cui scomparsa ha suscitato forte emozione. La Chigiana ha deciso di ricordare il compositore italiano con uno dei lavori più importanti del suo periodo sperimentale, *L'Egitto prima delle sabbie*, brano per pianoforte solo, composto nel 1978, a cui fu poi assegnato il **Premio Stockhausen**.

3. Legends – I grandi interpreti internazionali danno vita a collaborazioni inedite con programmi realizzati in esclusiva per il Festival dell'Accademia Chigiana. Il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**, ensemble vocale in residence diretto da **Lorenzo Donati**, propone brani di autori americani, come Virgil Thomson, Michael Tippett e Aaron Copland, che hanno contribuito in maniera decisiva alla definizione di un "sound" e di uno stile nazionale (09.07).

Il violinista **Ilya Gringolts** (21.07), nuovo docente dei corsi estivi da quest'anno, presenta uno straordinario programma per violino solo con 2 prime assolute commissionate dalla "I&I" Foundation di Zurigo a giovani autori di oggi. Torna alla Chigiana il pianista **Roberto Prosseda** con opere di Schubert e Morricone e con la partecipazione di **Antonio Artese** in *Piano Phase* di Reich (25.07).

Un trio d'eccezione composto dal clarinetista **David Krakauer**, il violoncellista **Clive Greensmith** e il pianista **Ciro Longobardi**, **insieme per la prima volta a Siena** con un programma di rara esecuzione: Martinů, Krakauer e Zemlinsky (26.07). Il clarinetista **Alessandro Carbonare** dedica un concerto al "sound" delle Americhe con opere di Gershwin, D'Rivera, Pascoal, Zappa, Smith e Reich eseguite assieme a Luca Cipriano e Giuseppe Muscogiuri ai clarinetti, Carlo Capuano alle percussioni, Monaldo Braconi al pianoforte e gli allievi del corso di perfezionamento di clarinetto per un'appassionante performance di New York Counterpoint per 11 clarinetti di Steve Reich (01.08).

Il **Quartetto Prometeo** in concerto con **Vidolin, Bernardini e Scordato** che cureranno la parte elettronica presenta *Different Trains* di Reich, assieme all'iconica opera per quartetto d'archi di **George Crumb** *Black Angels* (cruciale per il tema dedicato alla diversità) e al celebre *Quartetto n. 1 "Sonata a Kreutzer"* di **Janáček** (02.08).

I grandi compositori visti attraverso la lente della diversità stanno al centro del concerto della pianista **Lilya Zilberstein** e del violoncellista **Antonio Meneses** coadiuvati da due allievi chigiani, il soprano

Elena Sizova e il violinista **Andrej Roszyk** con i *Fünf Stücke im Volkston* di **Schumann**, la *Sonata in do magg. op. 119* di **Prokof'ev** e le meravigliose *Sette Romanze su poesie di Aleksandr Blok* di **Šostakovič** (09.08).

Alla memoria del grande protagonista della musica italiana **Piero Farulli** (1920-2012) è dedicato il concerto di **Salvatore Accardo & Friends** in cui – sempre in linea con il tema del Festival dedicato alle "diversità" culturali – saranno presentate musiche di **Čajkovskij** e **Castelnuovo-Tedesco**, nel quadro dell'iniziativa **Farulli 100**, per celebrare il centenario della nascita dell'indimenticato maestro, celebre violista e organizzatore musicale (18.08).

La musica da camera di **Niccolò Paganini** e **Mauro Giuliani** rappresentano il fulcro del concerto del 22 agosto in cui si esibiscono, per la prima volta assieme, il chitarrista **Giovanni Puddu** e il violoncellista **David Geringas**, assieme agli allievi chigiani **Benedetta Bucci** alla viola e **Riccardo Zamuner** al violino (22.08).

Frutto di attenta ricerca, il programma del grande oboista **Christian Schmitt**, accompagnato al pianoforte da **Alessandra Gentile**, propone due opere delle brillanti compositrici contemporanee **Ursula Mamlok** e **Alyssa Morris**, accanto a una *Sonata* di Johann Sebastian **Bach**, introdotta dalla *Canzonetta op.48* di **Samuel Barber** e *Black Anemones* di **Joseph Schwantner** (23.08).

Il violista e docente di musica da camera **Bruno Giuranna** esegue assieme al giovane e promettente **Trio Chagall**, formatosi all'Accademia Chigiana e vincitore del Premio Maniezzo 2020, il *Trio n. 1* di **Franz Schubert** e il *Quartetto in do minore op.13* di **Richard Strauss** (24.08).

Si conclude il **25 agosto** la serie di concerti tenuti dai grandi maestri di oggi con **David Geringas** (violoncello) e **Francesco Gesualdi** (fisarmonica) in un programma che spazia dalla celebre opera di **Sofia Gubajdulina** "*In croce*" alle armonie di **Astor Piazzolla** nei suoi 100 anni dalla nascita.

4. Factor – Gli **allievi della Summer Academy**, provenienti da oltre **50 nazioni**, sperimentano a Siena l'emozione del debutto in una manifestazione di alto profilo internazionale, nella serie di concerti *Factor* loro dedicati. Anche quest'anno sono tre le serate dedicate ai giovani direttori d'orchestra, allievi del corso di Daniele Gatti e Luciano Acocella: il **31 luglio** al Teatro dei Rinnovati di Siena, alla testa dell'**Orchestra Senzaspine** di Bologna, nuova formazione in residence, e il **6 e 7 agosto** con le due serate dedicate all'opera lirica. A cui si aggiunge, l'**8 agosto** al **Teatro dei Rinnovati**, l'**Opera Gala**, con i giovani cantanti protagonisti accompagnati al pianoforte da Francesco De Poli.

Oltre a **Mozart e Beethoven**, si celebra il 50° anniversario della scomparsa del compositore russo **Igor' Stravinskij**, avvenuta a New York nel 1971. Quest'anno un nuovo allestimento de *L'occasione fa il ladro* di **Gioachino Rossini**, per la regia di **Lorenzo Mariani** e l'organizzazione scenica di **William Orlandi**, sarà rappresentato al Teatro dei Rinnovati venerdì 6 e sabato 7 agosto nel contesto del progetto **ChigianaOperaLab**. L'opera rossiniana sarà realizzata in collaborazione dai corsi di Canto di **William Matteuzzi** e di Direzione d'orchestra di **Daniele Gatti** con la partecipazione dell'**Orchestra Senzaspine** e **Angelo Michele Errico** al fortepiano.

5. Off the Wall – Il Festival è come sempre anche un persuasivo invito a scoprire gli splendidi luoghi delle Terre di Siena, territorio in cui si svolgono molti dei suoi concerti. L'**Eremo di San Leonardo al Lago (13.07)**, lungo la Via Francigena fra boschi di lecci e di querce e luogo di pellegrinaggio sin dal XII secolo, offrirà uno scenario d'incredibile suggestione al concerto del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", diretto da Lorenzo Donati sulle polifonie di luce del compositore fiammingo Josquin Desprez, di cui nel 2021 ricorre il 500° anniversario della scomparsa.

La **Villa di Ucciano (05.08)**, costruita a cavallo tra il Sei e Settecento al limitare del paese di San Rocco, ospita il 5 agosto il contrabbassista Giuseppe Ettorre accompagnato dal pianista Pierluigi Di Tella, in uno straordinario programma che rende omaggio al compositore e contrabbassista italiano Giovanni Bottesini nei 200 anni dalla nascita.

La **Pieve di Ponte allo Spino (12.08)**, dedicata a San Giovanni Battista, è uno dei maggiori esempi di romanico del contado senese, che la sera del 12 agosto risuonerà degli echi della foresta di Barrios

Mangorè, delle danze di Moreno Torroba e dei rumori della città di Siviglia raccontati dalla chitarra del grande Eliot Fisk.

A concludere il ciclo di incontri musicali fuori dalle mura della città di Siena, il concerto “Surge Aurora”, all'alba di **sabato 21 agosto** davanti alla facciata della **Cappella di Vitaleta**, dalla sommità delle colline che disegnano il panorama mozzafiato della Val d'Orcia, che alle prime luci dell'alba si carica di ulteriore, immensa suggestione. Il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini” proporrà brani dedicati alla luce e al sorgere del sole di autori di varie epoche da Arvo Pärt alle linee vocali della compositrice rinascimentale Vittoria Aleotti, fino all'alba radiosa di James MacMillan.

Chigianaradioarte – Una sezione speciale del Festival è dedicata alla **Radio Art e Sound art**, grazie alla pluriennale collaborazione tra l'Accademia e *inner room* di Siena. **Chigianaradioarte** è la webradio attiva per tutta la durata del Festival non-stop, 24 h. Quest'anno il tema centrale del palinsesto è dedicato al rapporto tra suono e diversità, con una speciale sezione dedicata alle produzioni radiofoniche delle compositrici internazionali. Collaborano con Chigianaradioarte i principali centri di produzione di Sound Art nel mondo. **Chigianaradioarte** è anche uno straordinario strumento “di bordo” per il Festival, di cui trasmette incontri, eventi, dibattiti, documenti d'archivio.

Summer Academy – La 90° edizione dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Chigiana – **dal 5 luglio al 5 settembre 2021**, nella storica sede di Palazzo Chigi Saracini e in altri suggestivi luoghi della città di Siena – presenta l'offerta formativa più ampia di sempre. 28 corsi, seminari, workshop e masterclass con i grandi Maestri di oggi: **Daniele Gatti** (corso master direzione d'orchestra), **Luciano Acocella** (corso direzione d'orchestra di I livello), **Lilya Zilberstein** (pianoforte), **Ilya Gringolts** (violino, tra le new entry di quest'anno), **Salvatore Accardo** (violino), **Oscar Ghiglia** (Chitarra e musica da camera), **Salvatore Sciarrino** (composizione), **Antonio Meneses** e **David Geringas** (violoncello), **Alessandro Carbonare** (clarinetto), **Patrick Gallois** (flauto), **Giovanni Puddu** (chitarra), **Giuseppe Ettore** (contrabbasso), **Bruno Giuranna** (viola e musica da camera), **Antonio Caggiano** (percussioni), **Lorenzo Donati** (direzione di coro), **William Matteuzzi** (canto), **Clive Greensmith** (quartetto d'archi e musica da camera), **Christian Schmitt** (oboe), **Eliot Fisk** (chitarra), **David Krakauer** (clarinetto e nuove tecniche strumentali oltre i generi), **Alvise Vidolin** e **Nicola Bernardini** (live electronics, sound & music computing), **Stefano Battaglia** (l'arte dell'improvvisazione). Altra new entry sono le masterclass di **Musica Barocca** con i docenti **Alfredo Bernardini**, **Florian Birsak**, **Marcello Gatti**, **Vittorio Ghielmi**, **Andreas Scholl** – grazie all'accordo con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Infine il workshop **Tell me Chigiana** dedicato alla comunicazione musicale online, coordinato da **Stefano Jacoviello**.